

*A NON –
EXISTENT
OBJECT*



A NON – EXISTENT OBJECT

June 2015 | Gallery 42° | Šantićeva bb | Cetinje | Montenegro

A NON – EXISTENT OBJECT

Works from the Narrative Photography Studio
Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw

PRZEDMIOT, KTÓREGO NIE MA

Realizacje Pracowni Narracji Fotograficznej
Wydział Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Artists / Artyści:

Julia Andrzejewska / Prot Jarnuszkiewicz / Karolina Kaja Kant
Antonina Konopelska / Katka Kwaśniewska / Magdalena Łazarczyk
Iza Maciusowicz / Marta Mielcarek / Kuba Mozolewski
Michalina Ludmiła Musielak / Anna Pelszyńska / Iwo Rachwał
Agata Vera Schiller / Jana Shostak / Maciej Szczęśniak
Piotr Urbaniec / Wiktoria Wojciechowska

Curator: Ph.D. Prot Jarnuszkiewicz, Associate Professor
Cooperation: Iza Maciusowicz, MA

Kurator: dr hab. Prot Jarnuszkiewicz, prof. ASP
Współpraca kuratorska: mgr Iza Maciusowicz

Patronat honorowy
Honorary patronage



Herbert
THE ZBIGNIEW HERBERT FOUNDATION



A NON – EXISTENT OBJECT

Herbert. The art of seeing: a study of the object is a joint initiative of the Zbigniew Herbert Foundation and the Warsaw Academy of Fine Arts.

The venture's most important – intellectual and artistic – goal was an inter-disciplinary reflection on Zbigniew Herbert's work and the creation of photographic and film works by a group of students, for whom the fundamental points of reference are creativity and the world of imagination of Zbigniew Herbert, the author of *Study of the object*, as well as his way of thinking, and the principles he stood by.

The project included contributions from lecturers and students of the Narrative Photography Studio at the Faculty of Media Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw, as well as from researchers dedicated to the various branches of the humanities including Literature, Anthropology, Cultural Studies, New Media Knowledge, Philosophy and the Aesthetics of Film Art.

This venture was realised in two stages. The first stage comprised interdisciplinary seminars run by Professors Paweł Próchniak and Dariusz Czaja, as well as Dr Joanna Sarbiewska (dedicated to selected visual issues, inherent in Zbigniew Herbert's works as well as those characteristic of his evocative "art of seeing"), and specialised artistic consultations (carried out at the Narrative Photography Studio by Professor Prot Jarnuszkiewicz). The second stage included the creation of photographic and film works by students, the selection and preparation of exhibition works, the design of a publication presenting the venture's outcome, as well as opening the exhibition and discussion panel.

Zbigniew Herbert's *Study of the Object* volume proved to be the seminars backdrop and most important point of artistic reference and reflection for project participants; especially with regard to questions about the condition and importance of art, about its evocative powers, about the nonobviousness of the visible and a vision of the invisible.

The Zbigniew Herbert Foundation

PRZEDMIOT, KTÓREGO NIE MA

Herbert. Sztuka patrzenia: studium przedmiotu jest wspólną inicjatywą Fundacji im. Zbigniewa Herberta i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Najważniejszym – intelektualnym i artystycznym – celem przedsięwzięcia był interdyscyplinarny namysł nad twórczością Zbigniewa Herberta oraz stworzenie przez grupę studentów prac fotograficznych i filmowych, dla których kluczowym punktem odniesienia jest twórczość i świat wyobraźni autora *Studium przedmiotu*, a także jego sposób myślenia i zasady, którym pozostawał wierny.

W realizacji projektu udział wzięli wykładowcy i studenci Pracowni Narracji Fotograficznej Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie oraz badacze reprezentujący różne dyscypliny humanistyki: literaturoznawstwo, antropologię, kulturoznawstwo, wiedzę o nowych mediach, filozofię i estetykę dzieła filmowego.

Przedsięwzięcie zrealizowane zostało w dwóch etapach. Etap pierwszy: interdyscyplinarne seminaria poprowadzone przez prof. Pawła Próchniaka, prof. Dariusza Czaję oraz dr Joannę Sarbiewską (poświęcone wybranym zagadnieniom wizualności wpisanym w dzieło Herberta i tym utworom poety, które są charakterystyczną dla niego ewokacją „sztuki patrzenia”) oraz kierunkowe konsultacje artystyczne (prowadzone w Pracowni Narracji Fotograficznej przez prof. Protę Jarnuszkiewiczą). Etap drugi obejmował wykonanie przez studentów prac fotograficznych i filmowych, wybór oraz przygotowanie prac do wystawy, przygotowanie projektu wydawnictwa prezentującego efekty przedsięwzięcia, otwarcie wystawy prac połączone z panelem dyskusyjnym.

Problematyką kanwę seminariów oraz najważniejszy punkt odniesienia dla artystycznego namysłu uczestników projektu stanowił tom Zbigniewa Herberta *Studium przedmiotu*; w szczególności stawiane w nim pytania o status i wagę sztuki, o jej ewokacyjną siłę, o nieoczywistość widzialności i wizję niewidzialnego.

Fundacja im. Zbigniewa Herberta

NE – POSTOJEĆI PREDMET

Herbert. Umjetnost posmatranja: studija predmeta je česta inicijativa Zbignjev Herbert Fondacije i Akademije likovnih umjetnosti u Varšavi.

Najvažniji - intelektualni i umjetnički - cilj ovog projekta bio je interdisciplinarno razmišljanje o radu Zbignjev Herberta i nastanak fotografskih i video radova grupe studenata, čija je polazišna tačka aktivnost i svijet mašte autora Studije predmeta, kao i njegov način razmišljanja i principi kojima je bio vjeran.

Završetak ovog projekta podrazumijeva doprinos predavača i studenata Studija za narativnu fotografiju, Fakultetu za medijsku umjetnost na Akademiji likovnih umjetnosti u Varšavi i naučnika koji zastupaju različite društvene discipline: književnost, antropologiju, studije kulture, poznavanje novih medija, filozofiju i estetiku filmske ujetnosti.

Ovaj poduhvat ostvaren je u dvije faze. Prva faza obuhvatila je interdisciplinarne seminare, koje su održali profesor Pavel Pročniak i Darius Czaja, kao i dr Joana Sarbievska (posvećene odabiru vizuelnih predmeta koji postoje u radu Zbignjew Herberta i na tim djelima pjesnika, koje su karakteristične za njegove reminiscencije o 'umjetnosti posmatranja', kao i specijalizovane umjetničke konsultacije (koje je na Studiju za narativnu fotografiju održao docent dr.sc. Prot Jarnuškiewiç).

Druga faza obuhvatila je kreiranje fotografskih i filmskih radova studenata, izbor i pripremu radova za izložbu, kao i dizajn publikacije, predstavljanje rezultata ovog projekta i otvaranje izložbe s panel diskusijom. Sadržaj seminara i najvažnija referentna tačka za umjetničke refleksije učesnika u projektu bila je obimna Studija predmeta Zbignjev Herberta, naročito pitanje o stanju i važnosti umjetnosti, o njenoj snazi ispoljavanja, o neočiglednosti vidljivog i viziji nevidljivog.

Zbignjev Herbert Fondacija

The project titled *Herbert. The art of seeing: study of object. A non-existent object* was produced in collaboration between The Zbigniew Herbert Foundation and the Faculty of Media Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Students at my Narrative Photography Studio were given an opportunity to participate in specially designed workshops where they met with outstanding Humanities scholars and experts in the poetry of Herbert to analyse his work. After a series of meetings they were asked to create photographic works and video forms based the poems which had inspired them.

The title of the project comes from Zbigniew Herbert's poem "Study of an Object", a text broaching a highly topical subject. In the age of digitalisation, virtual reality, societies which are stimulated by visions of imaginary worlds to which we all are supposed to strive by improving and raising our living standard, it acquires a new dimension. Today, when our civilisation proposes thinking of a world defined through the quality of the objects used by us (and our dreams of them) photography has become a tool for communicating very specific desires. Its metaphysical function connected with light and capturing the unsaid gives way to the ability of mimetic projection. That what used to be the method of reaching higher goals has become its essence. The same could be said of many ideas utilised by man. In other words, in most instances photography is used as a tool for mimetic, tautological presentation of that-what-is.

The task facing the students was by no means an easy one; to use a presentation medium to show something that cannot be seen. To show an object which refers us to an idea. To indicate a specific object or space in order to use them to create a universal meaning.

The function of word undertook similar transformations in the works of Herbert. Word, which describes, illustrates, constitutes tautology in its mundane, everyday use, acquired a metaphysical form in poetry. It separated itself from commonness. By describing a specific phenomenon it opened itself to the universe. While speaking of a detail it drew attention to the whole. By pointing to a detail it universalised, engaging the reader in this process as a co-author.

In response to this challenge the students have created very interesting works. They touch reality in them but without explaining it. Their works are like a sentence which ends not with a full stop but with a question mark. Thus, they came closer to what in my mind constitutes the essence of art.

Ph.D. Prot Jarnuszkiewicz, Associate Professor

Prezentowany projekt *Herbert. Sztuka patrzenia: studium przedmiotu. Przedmiot, którego nie ma*, został zrealizowany we współpracy pomiędzy Fundacją imienia Zbigniewa Herberta, a Wydziałem Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studenci prowadzonej przeze mnie Pracowni Narracji Fotograficznej mieli możliwość uczestniczenia w specjalnie zorganizowanych warsztatach, gdzie spotykając się z wybitnymi humanistami i znawcami poezji Herberta, wspólnie analizowali Jego twórczość. Po serii spotkań zostali poproszeni o realizację prac fotograficznych i form wideo do inspirujących ich utworów.

Tytuł projektu zaczerpnięty został z wiersza Zbigniewa Herberta *Studium przedmiotu*. Tekstu dotykającego niezwykle dziś aktualnego zagadnienia. W dobie cyfryzacji, wirtualnej rzeczywistości, funkcjonowania w społeczeństwie stymulowanym przez wizje wyimaginowanych światów, do których wszyscy mamy dążyć ulepszając i podnosząc standard naszego życia, nabiera on bowiem nowego wymiaru. Dziś, gdy nasza cywilizacja proponuje myślenie o świecie konstytuowanym przez jakość używanych przez nas przedmiotów (i marzeń o nich), fotografia stała się narzędziem komunikacji bardzo określonych pragnień. Jej funkcja metafizyczna związana ze światłem i uchwyceniem niedopowiedzianego upada na rzecz zdolności do mimetycznego odwzorowywania. To co było w niej drogą do osiągnięcia wyższych celów, stało się jej istotą. Jak zresztą w wypadku wielu wykorzystywanych przez człowieka idei. Innymi słowy w większości wypadków fotografia jest wykorzystywana jako narzędzie do mimetycznego, tautologicznego, przedstawiania tego–co–jest.

Zadanie postawione przed studentami nie było łatwe; skorzystać z medium przedstawiającego by opowiedzieć o czymś czego nie widać. Pokazać przedmioty, które odniosą nas do idei. Wskazać konkretny obiekt lub przestrzeń, by za ich pomocą stworzyć znaczenie uniwersalne.

Podobnym przemianom ulegała funkcja słowa w twórczości Herberta. Słowo, które z założenia opisuje, ilustruje, stanowi tautologię w powszechnym, codziennym jego użyciu, w poezji zyskiwało formę metafizyczną. Odrywało się od potoczności. Opisując konkretne zjawisko; otwierało na wszechświat. Mówiąc o detalu zwracało uwagę na całość. Wskazując detal, uniwersalizowało. Włączając w ten proces czytelnika jako współtwórcę.

Studenci w odpowiedzi stworzyli niezwykle interesujące realizacje. Dotykają w nich rzeczywistości, ale jej nie tłumaczą. Ich prace są jak zdanie, na końcu którego zamiast kropki postawiono znak zapytania. Zbliżyli się tym samym do tego co w moim rozumieniu jest istotą sztuki.

dr hab. Prot Jarnuszkiewicz, prof. ASP

Projekt je nazvan Herbert. Umjetnost posmatranja: studija predmeta. Nepostojeći predmet je realizovan kroz saradnju sa Zbignjev Herbert Fondacijom i Fakultetom za medijsku umjetnost na Akademiji likovnih umjetnosti u Varšavi. U mom Studiju narativne fotografije studentima je data prilika da učestvuju u posebno organizovanim radionicama gdje su se sastali sa izvanrednim naučnicima iz oblasti društvenih nauka i stručinjacima za Herbertovu poeziju i analizirali njegov rad. Nakon serije sastanaka traženo im je da kreiraju fotografije i video radove na osnovu pjesama koje su ih inspirisale.

Naziv projekta je dolazi od naslova pjesme Zbignjeva Herberta Studija predmeta , naziv koji provlači jako značajnu temu. U dobu digitalizacije, virtualne stvarnosti, društava stimulisanih vizijama imaginarnih svjetova, u kojima bi svi trebali da težimo poboljšanju i podizanju našeg životnog standarda, ovaj naziv dobija novu dimenziju. Danas, kada naša civilizacija predlaže razmišljanja o svijetu definisanom kroz kvalitet predmeta koje koristimo (i naših snova o njima) fotografija je postala sredstvo za komuniciranje vrlo jasnih želja. Njena metafizička funkcija povezana sa svjetlom i hvatanjem neizrečenog daje mogućnost mimetičkog projektovanja. Ono što je nekad bio način da se postignu viši ciljevi postalo je esencija fotografije. Isto se može reći za mnoge ideje koje čovjek upotrebljava. Drugim riječima, u većini slučajeva fotografija se koristi kao alat za oponašanje, tautološko predstavljanje- tako je- kako je.

Zadatak sa kojim su se suočili studenti nije nipošto bio lagan; da koristeći medij za prezentaciju prikažu nešto što se ne može vidjeti. Da prikažu predmet koji nam referiše ideju. Da predstave određeni predmet ili prostor i kroz njih prikažu univerzalno značenje.

Funkcija riječi preživjela je slične transformacije u djelima Herberta. Riječ koja opisuje, ilustruje, čini tautologiju u njenoj zemaljskoj, svakodnevnoj upotrebi, stiće metafizički oblik u poeziji. Ona se odvaja od očekivnosti. Opisujući specifičnu pojavu ona se otvara ka univerzumu. Dok govori o detaljima ona skreće pažnju na cijelinu. Ukazujući na detalj ona ga univerzalizuje, uključujući čitaoca u ovaj proces kao koautora.

Kao odgovor na ovaj izazov studenti su realizovali vrlo zanimljive radove. Oni su dotakli stvarnost u njima bez objašnjavanja. Njihova djela su kao rečenica koja se ne završava tačkom, već znakom pitanja. Tako su se približili onome što u mojoj glavi predstavlja suštinu umjetnosti.

Doc. dr Prot Jarnuškievič

JULIA ANDRZEJEWSKA, born in 1991 in Warsaw. A student of Faculty of Media Arts in Warsaw Academy of Fine Arts and Institute of Creative Photography in Opava (Czech Republic). Young artist that deals with photography and painting. In 2013 she completed her bachelor's degree under the supervision of prof. Prot Jarnuszkiewicz and she received a Chancellor's Award for the best diploma. She deals with photography, graphic design and painting. Receiver of Scholarship of ZAIKS. Her works are in private collections in New York, London and Warsaw.

JULIA ANDRZEJEWSKA (ur. 1991). Studentka Wydziału Sztuki Mediów w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Instytutu Twórczej Fotografii w Opawie. Młoda artystka zajmująca się fotografią i malarstwem. W 2013 roku obroniła pracę licencjacką pod kierunkiem dr hab. Prota Jarnuszkiewicza prof. ASP na macierzystym wydziale otrzymując wyróżnienie Rektora za najlepszy dyplom. Stypendystka Funduszu Popierania Twórczości przy stowarzyszeniu ZAIKS. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Nowym Jorku, Londynie oraz Warszawie.

andrzejewskajuliaa@gmail.com
cargocollective.com/andrzejewska

Selected exhibitions / Wybrane wystawy:

- 2015 *To jest nasze miejsce*, Galeria Stara Kotłownia, Olsztyn, Polska
- 2015 *Utarte Ścieżki Symetrii*, Turbo Galeria, Warszawa, Polska
- 2014 fotografia z cyklu *Obszar - Akomodacja*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Mińsk, Białoruś
- 2014 fotografia z cyklu *das Weltbild - Festiwal Gwiazd*, Żyrardów, Polska
- 2014 „Światobraz”, Pałac Branickich, Warszawa, Polska
- 2014 *Słowo-Obraz-Znak-Znaczenie*, Studio Klatka, Warszawa, Polska
- 2014 *Nie ma czarodziejskiej góry*, Mucha nie siada, Warszawa, Polska
- 2014 *Obecność*, Mały Format Cafe, Warszawa, Polska
- 2013 *Obszar* wystawa dyplomowa, ASP, Warszawa, Polska



FROM *TOTEMS* SERIES, 100X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
Z CYKLU *TOTEMY*, 100X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

JULIA ANDRZEJEWSKA



FROM *TOTEMS* SERIES, 100X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
Z CYKLU *TOTEMY*, 100X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

PROT JARNUSZKIEWICZ, Ph.D. Associate Professor. Dean and head of the Photography and Image Production Department of the Media Arts Faculty at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Photographer, light director. Author of many exhibitions in Poland and abroad.

PROT JARNUSZKIEWICZ, doktor habilitowany, Profesor Akademii. Prodziekan i kierownik Katedry Fotografii i Realizacji Obrazu na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Fotograf, reżyser światła. Autor kilkudziesięciu wystaw w Polsce i za granicą.

prot.jarnuszkiewicz@asp.waw.pl



FROM TRACES SERIES, 40X60 CM, DIGITAL PRINT, 2015
Z CYKLU TRACES 40X60 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

PROT JARNUSZKIEWICZ



FROM TRACES SERIES, 40X60 CM, DIGITAL PRINT, 2015
Z CYKLU TRACES 40X60 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015



FROM TRACES SERIES, 40X60 CM, DIGITAL PRINT, 2015
Z CYKLU TRACES 40X60 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

KAROLINA KAJA KANT. What I love in photography is the lightness of thought, a direct but at the same time complex message, which opens a host of possibilities in our minds. It inspires thought. I love it when photography shows its breath, thanks to that it lives its own life. Graduate of Warsaw Film School – Photography Department (2011) Bachelor degree with Rector Honours at the Academy of Fine Arts in Warsaw (2014), Faculty of Media Arts. Master degree student at the Academy of Fine Arts in Warsaw, Faculty of Media Arts.

KAROLINA KAJA KANT. Kocham w fotografii lekką myśl, bezpośredni i jednocześnie skomplikowany przekaz, który otwiera w Naszych głowach morze możliwości. Inspiruje do przemyśleń. Kocham gdy fotografia ma oddech, dzięki temu żyje własnym życiem. Absolwentka Warszawskiej Szkoły Filmowej - Wydział Fotografii (2011 r.) Dyplom Licencjacki z Wyróżnieniem Rektorskim ASP Wydziału Sztuki Mediów (2014 r.). Studentka studiów magisterskich Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie.



Exhibitions:

Test Gallery, Warsaw - 2011; Polenmarkt Festival, Greifswald - 2012; Fotofestival, Zingst - 2013; Wilanów Orangery, Warsaw - 2015; Książnica Kopernikańska, Toruń - 2015; VIII Warsaw Festival of Art Photography, The Poster Museum at Wilanów, Warsaw - 2015;

Wystawy:

Galeria Test, Warszawa - 2011; Polenmarkt Festival, Zingst - 2012; Fotofestival, Zingst - 2013; Oranżeria Pałacu w Wilanowie, Warszawa - 2015; Książnica Kopernikańska, Toruń - 2015; VIII Warszawski festiwal fotografii artystycznej, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa - 2015;

kajakant.tumblr.com

ZAGNIECIONA IDEALNOŚĆ, 50X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
ZAGNIECIONA IDEALNOŚĆ, 50X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

KAROLINA KAJA KANT



NIESKAZITELNY STOS, 50X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
NIESKAZITELNY STOS, 50X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

ANTONINA KONOPELSKA, born in 1990. Graduate of the Institute of Iberian and Ibero - American Studies at University of Warsaw and Media Art Faculty at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Recipient of the Dean's Distinction for her diploma movie *Kubu* (Bachelor's Degree). She had solo exhibitions in Poland and abroad (*The Wax of Poland*, Emart Gallery, NYC, 2015 among others) and took part in numerous european group exhibitons like *Accommodation*, Museum of Modern Fine Art, Minsk, Belarus, 2014 or *Masquerade*, Center for Photography, Stockholm, 2014, also during International Festivals of Photography in Lodz. She worked for Chancellery of the President of the Republic of Poland, Pardes Festival - Meetings with Jewish Culture, Nowy Theatre in Poznan, Guliwer Theatre in Warsaw, Embassy of Germany in Warsaw, Art&Business magazine, KMAg magazine, theROOM magazine and others. Recipient of Ministry of Foreign Affairs Award of 2014, Scholarship of ZAIKS - Polish Society of Authors and Composers (2013 and 2014) and The Ministry of Science and Higher Education Scholarship for outstanding artistic achievements. Her photographic works are in private collections in Poland, Sweden and Germany. Currently she is doing her Master's Degree at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

ANTONINA KONOPELSKA (ur.1990). Absolwentka Instytutu Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego oraz Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Za dyplomowy film licencjacki *Kubu* otrzymała wyróżnienie dziekańskie. Autorka wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, m.in. *The Wax of Poland*, Emart Gallery, Nowy Jork, 2015, uczestniczka wielu wystaw zbiorowych w Polsce i poza granicami (m. in. *Akomodacja*, Muzeum Sztuki Współczesnej, Mińsk, Białoruś, 2014, *Masquerade*, Centrum Fotografii, Sztokholm, 2012 także podczas Międzynarodowych Fotofestiwali w Łodzi. Współpracowała m.in. z Kancelarią Prezydenta RP, Fundacją Spichlerz Kultury przy tworzeniu Pardes Festival- Spotkań z Kulturą Żydowską, Teatrem Nowym w Poznaniu, Teatrem Guliwer w Warszawie, Ambasadą Niemiec w Warszawie, magazynami Art&Business, KMAg, theROOM. Laureatka Nagrody III stopnia Ministra Spraw Zagranicznych im. Jerzego Warchałowskiego, stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Dwukrotna stypendystka Funduszu Popierania Twórczości ZAIKS. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, Szwecji oraz Niemczech. Kontynuuje studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

antoninakonopelska.com



FROM THE WAX SERIES, 20X30 CM, DIGITAL PRINT, 2015
Z CYKLU THE WAX 20X30 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

ANTONINA KONOPELSKA



FROM THE WAX SERIES, 20X30 CM, DIGITAL PRINT, 2015
Z CYKLU THE WAX 20X30 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015



FROM THE WAX SERIES, 100X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
Z CYKLU THE WAX 100X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

KATKA KWAŚNIEWSKA. Graduate of the College of Inter-Faculty Individual Studies in the Humanities - MISH - of the University of Warsaw. Currently a PhD student at the Faculty of Media Arts at The Academy of Fine Arts in Warsaw in the studios: Narrative Photography of Ph.D. Prot Jarnuszkiewicz, Associate Professor and Painting Space of Professor Leon Tarasewicz and Ph.D. Paweł Susid. She had numerous individual exhibitions and participated in many group exhibitions in Poland and abroad.

KATKA KWAŚNIEWSKA. Absolwentka Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych - MISH - Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie doktorantka na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowniach: Narracji Fotograficznej dr hab. Prota Jarnuszkiewicza, prof. ASP oraz Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza i dr hab. Pawła Susida. Miała liczne wystawy indywidualne oraz uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą.

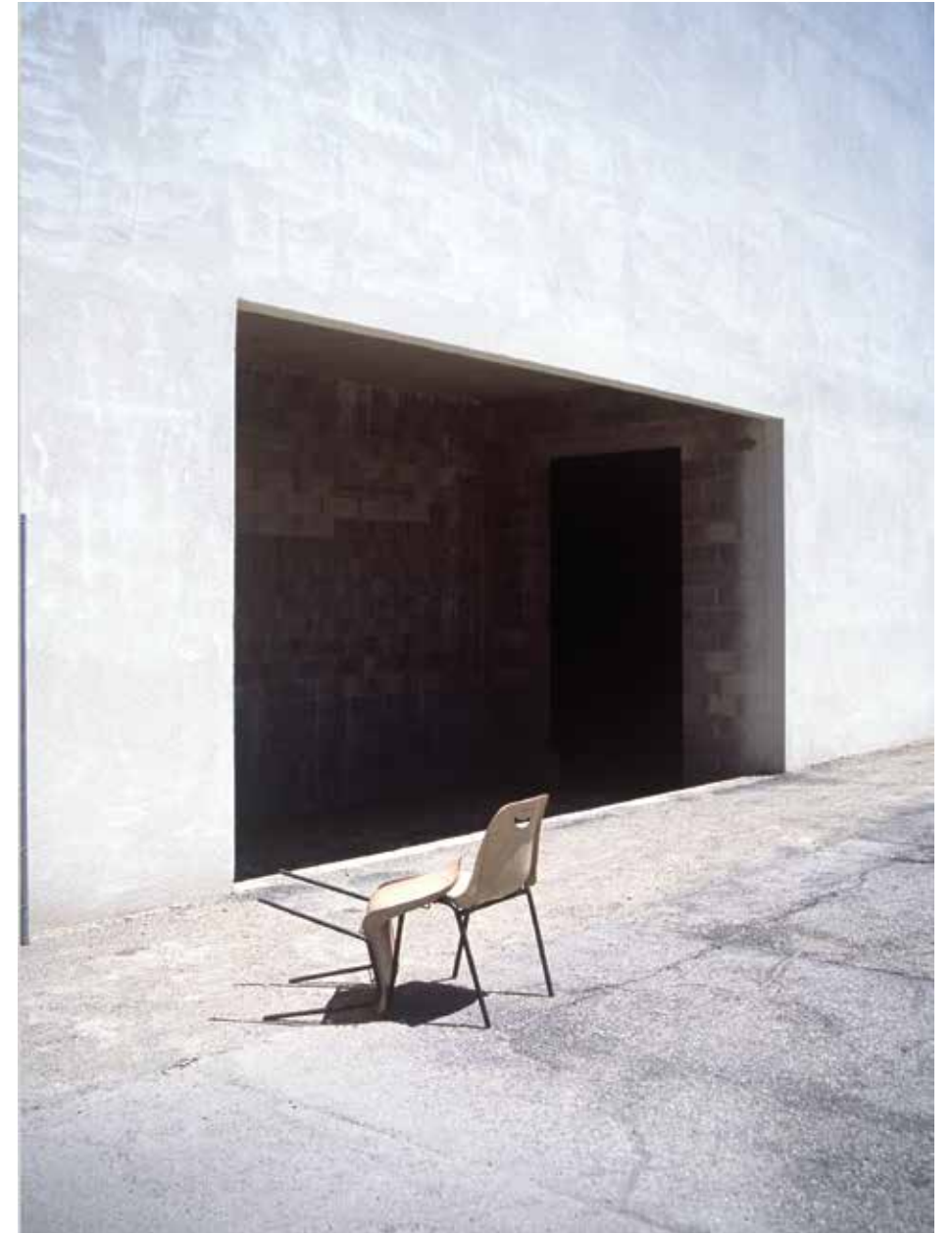
KATKA KWAŚNIEWSKA



FROM *ALPENNÄHE* SERIES, 50X70 CM, DIGITAL PRINT, 2013/15
Z CYKLU *ALPENNÄHE* 50X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015



FROM *LA FINE DELL'ARCOBALENO* SERIES, 50X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
Z CYKLU *LA FINE DELL'ARCOBALENO* 50X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015



FROM *TEMPS ARLÉSIENNE* SERIES, 50X70 CM, DIGITAL PRINT, 2014/15
Z CYKLU *TEMPS ARLÉSIENNE* 50X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

MAGDALENA ŁAZARCZYK was born in 1985. She graduated from the Faculty of Cultural Studies at the Adam Mickiewicz University of Social Science in Poznan. In 2013 she received her Bachelor's degree in Photography at the University of Arts in Poznań. Currently Magdalena is studying Media Art at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In her works she uses several media such as video, photography and installation. She was a finalist of the Hestia Artistic Journey Award 2014 and the Art Biennale for Young Talent "Rybie Oko 7" in 2013. Her work "If It Hadn't Happened This Way" was presented as a part of the SOON project in the Spectra ART Space in Warsaw. She participated in the following exhibitions: Lesson in Zachęta Project Room in Warsaw, Self Love. How Artists Love Themselves in the PGS gallery in Sopot, Certainty in the BWA gallery in Warsaw and Hryniuk / Koszewnik / Łazarczyk / Olszewski / Polska / Rudzin in the Re gallery in the Museum of Modern Art in Kraków. Her works were also published in *Zwykłe Życie* magazine. Magdalena lives and works in Warsaw.

MAGDALENA ŁAZARCZYK - urodzona w 1985 roku. Absolwentka kulturoznawstwa na wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Ukończyła studia licencjackie na wydziale Komunikacji Multimedialnej poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego na kierunku fotografia (2013). Obecnie studiuje na wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W swoich dziełach używa różnych mediów takich jak video, fotografia, instalacja. Jest finalistką konkursu Artystyczna Podróż Hestii 2014 oraz Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 7, 2013. Brała udział w licznych wystawach m.in.: Lekcja w Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie, Gdyby się tak nie stało w ramach projektu SOON w Spectra ART Space w Warszawie, Akomodacja w Muzeum Sztuki Współczesnej w Mińsku, Miłość własna. Czyli artyści kochają siebie w Galerii PGS Sopot, Pewność w Galerii BWA Warszawa, Hryniuk / Koszewnik / Łazarczyk / Olszewski / Polska / Rudzin w Galerii Re MOCAK w Krakowie. Mieszka i pracuje w Warszawie.

cargocollective.com/MagdalenaLazarczyk
vimeo.com/magdalenalazarczyk

'The whole sky was one stone, and he was locked inside, and he trusted that they would liberate him - and he heard them coming, but from a distance. A master devoted himself to his work again. He was thinking constantly: you are just a small scrap and hardly anyone would find a man in you.'

Rainer Maria Rilke

"Całe niebo było jednym głazem, a on był zamknięty w środku i ufał, że go wyswobodzą - i słyszał, jak nadchodzą, ale z daleka jeszcze. A mistrz oddał się znów dziełu. Myślał ustawicznie: jesteś tylko mały złom i ktoś inny ledwo by w tobie odnalazł jednego człowieka."

Rainer Maria Rilke

MAGDALENA ŁAZARCZYK



MOLLOY, 150X100 CM, DIGITAL PRINT, 2015
MOLLOY, 150X100 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

IZA MACIUSOWICZ, photographer. Graduated from Adam Mickiewicz University in Poznan and Warsaw Film School, Faculty of Photography. PhD studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw, Faculty of Media Arts. Her award winning photographs were published in the British *Black+White Photography* magazine and twice in the American *Color* magazine. In 2013 she published a photo album *Creation Space*.

IZA MACIUSOWICZ, fotograf. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Wydziału Fotografii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Studia Doktoranckie na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej nagrodzone i wyróżnione zdjęcia opublikowane w brytyjskim piśmie *Black+White Photography* oraz dwukrotnie w amerykańskim magazynie *Color*. W 2013 wydała swój autorski album *Creation Space*.

Solo exhibitions / **Wystawy indywidualne:**

2013, „In search of colour”,
Galerie Spiegelsalon, Berlin,
2013, „New arrivals”,
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie;
Traffic Club, Warszawa
2014, „Epicykle”,
Warszawska Szkoła Filmowa,
2014, „Pejzaż Wielkomijski”,
Galeria Przechodnia, Warszawa

Selected group exhibitions / **Wybrane wystawy zbiorowe :**

2013 „Dżem Session”,
Galeria Pracownia Nr 1, ASP w Warszawie,
2013 „Dwufaza”, Galeria Spokojna, Warszawa,
2013 „gifNESIS”, 9 Międzynarodowy Festiwal
Sztuki Wizualnej, inSPIRACJE, Szczecin,
2013, „3,2,1... START!” II Edycja wystawy,
Galeria Styk, Warszawa,
2013, „Przestrzenie”, Skwer- filia
Centrum Artystycznego Fabryka Trzciny, Warszawa,
2013, „Miastooobrazy”, Galeria Fokus, Siedlce,
2014, „Off Street”, Dom Kultury Śródmieście,
Klub na Hożej, Warszawa,
2014, „Accommodation”,
Museum of Modern Fine Art, Minsk, Belarus

www.izabelamaciusowicz.com



UNTITLED, 50X50 CM, DIGITAL PRINT, 2015
BEZ TYTUŁU,, 50X50 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

IZA
MACIUSOWICZ



UNTITLED, 50X50 CM, DIGITAL PRINT, 2015
BEZ TYTUŁU, 50X50 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

KUBA MOZOLEWSKI – born in 1991 in Białystok. Currently Kuba lives and works in Warsaw, where he is also studying at the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts. He was one of laureates of Debuts 2015 contest, organised by doc! Photo Magazine. Kuba is mostly interested in creative and documentary photography. He received the Scholarship of Białystok's President and of Marshal of Podlaskie Province. His works were exhibited amongst other places in Białystok, Łódź and Koszalin.

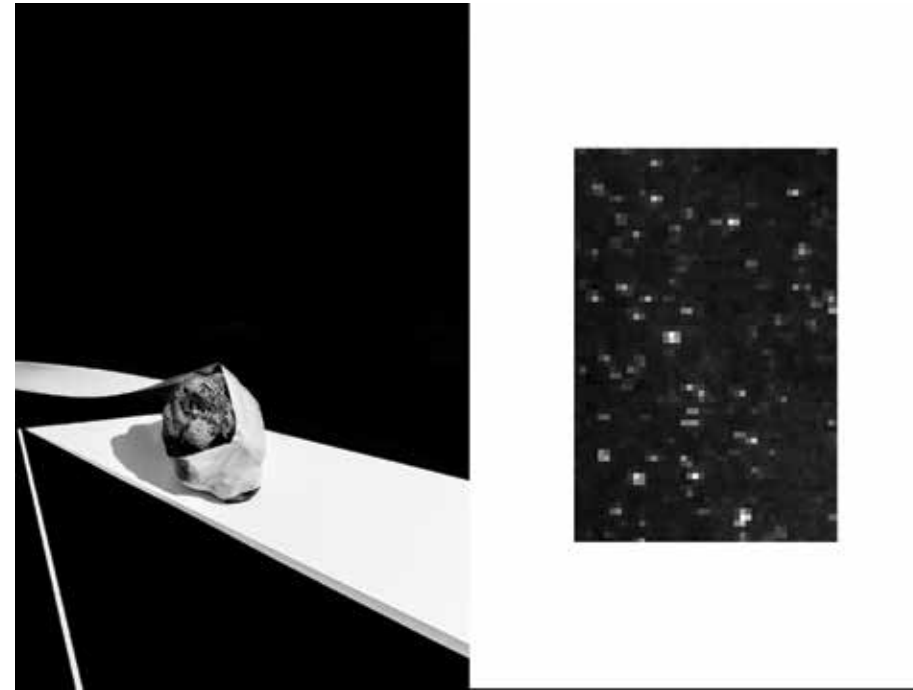
KUBA MOZOLEWSKI – urodzony w 1991 r. w Białymstoku. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie, gdzie również studiuje na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych. Jeden z laureatów konkursu Debuts 2015 organizowanego przez doc! Photo Magazine. Zainteresowany głównie fotografią kreatywną i dokumentem. Stypendysta Prezydenta Miasta Białegostoku oraz Marszałka Województwa Podlaskiego. Swoje prace wystawiał m.in. w Białymstoku, Łodzi i Koszalinie.

mzlwsk.tumblr.com



UNTITLED, 50X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
BEZ TYTUŁU, 50X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

KUBA MOZOLEWSKI



UNTITLED, 50X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
BEZ TYTUŁU, 50X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015



UNTITLED, 50X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
BEZ TYTUŁU, 50X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

MARTA MIELCAREK

MARTA MIELCAREK is a young artist from Warsaw, Poland. In 2014 she received her master's degree at Narrative Photography Studio by Prot Jarnuszkiewicz and Mirosław Bałka's Studio of Spatial Activities. She works in photography and video art. She received a price from the Minister of Culture and National Heritage (2013) and a double scholarship from the Fund for the Promotion of Artistic Creation at the Association of Authors ZAiKS (2012 and 2013). She won The Award of Rectors in the Esteemed Graduates of Polish Academies of Fine Arts Exhibition 2014 in Gdańsk. In the same year she won the Main Prize in Coming Out 2014 which is the competition organised by Academy of Fine Arts in Warsaw for the best diplomas on Academy. Recipient of grand prix in the First Best Media Art Diploma Work Competition during 16th Wro 2015 Media Art Biennial. She collaborated with theatres like TR Warsaw, Body/Mind Foundation, The New Theatre in Poznań, Powszechny Theatre in Łódź. She has participated in national and international exhibitions such as "Masquarade" (Center for Photography, Stockholm), "Images of the Academy" (Riga), "Urbild/Abbild" (Lokal_30, Warsaw), "Friends forever" during the Photo Festival (Łódź), "Kohezja" (Teatr Nowy, Warsaw), "Wandaliza" (BWA, Zielona Góra), "Spokojna Tour-Now" (Mocak, Krakow), „Accommodation" (Museum of Modern Fine Art, Mińsk), Esteemed Graduates of Polish Academies of Fine Arts Exhibition 2014 (Wielka Zbrojownia Akademii Sztuk Pięknych, Gdańsk), Coming out 2014 (Małachowski Square, Warsaw).

MARTA MIELCAREK (1990) absolwentka Wydziału Sztuki Mediów, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Mieszka i pracuje w Warszawie. Zajmuje się fotografią oraz wideo. Laureatka nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2013) oraz dwukrotna stypendystka Funduszu Popierania Twórczości przy Stowarzyszeniu Twórczości Autorów ZAIKS (2012 oraz 2013). W 2014 roku zdobyła Nagrodę Rektorów w Ogólnopolskiej Wystawie Konkursowej absolwentów publicznych uczelni artystycznych „Najlepsze dyplomy 2014”. W tym samym roku zdobyła również nagrodę główną Najlepszych Dyplomach Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych "Coming out 2014". Laureatka nagrody głównej w Pierwszym Konkursie Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów podczas Wro 2015 Test Exposure 16 Biennale Sztuki Mediów. Współpracowała z takimi teatrami jak TR WARSZAWA, Teatr Baj w Warszawie, Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, Teatr Powszechny w Łodzi, Teatr Nowy w Poznaniu. Jej realizacje prezentowane były na wystawach międzynarodowych oraz krajowych takich jak: "Masquarade" (Centrum Fotografii, Sztokholm), "Images of the Academy" (Ryga), "Urbild/Abbild" (Lokal_30, Warszawa), "Fierds forever" podczas Fotofestiwalu w Łodzi, „Kohezja" (Teatr Nowy, Warszawa), „Wandaliza" (BWA, Zielona Góra), „Spokojna Tour-now" (Mocak, Kraków), „Akomodacja" (Centrum Sztuki Współczesnej, Mińsk), Ogólnopolska Wystawa Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2014 (Wielka Zbrojownia, Gdańsk), "Coming Out 2014" (Kamienica Raczyńskich, Warszawa).

www.martamielcarek.com



FRACTIONS, 100X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
FRACTIONS, 100X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015



FRACTIONS, 100X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
FRACTIONS, 100X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

MICHALINA LUDMIŁA MUSIELAK (b. 1990 in Wrocław, Poland) studies New Media Art (Academy of Fine Arts in Warsaw) and Documentary Studies (University of Warsaw). In 2012 she obtained her BA in Audiovisual Space Design studio under the supervision of prof. Grzegorz Kowalski. She won a scholarship Polska.doc sponsored by the Association of Creative Initiatives "ę" and produced a crossmedia project "Three Voices" (2012). In 2013 she won Artists Caught by Umeå (Design), an international competition organized by a Swedish city of Umeå, an European Capital of Culture 2014. She participated in several projects of Miroslav Balka's Studio for Spatial Activity, e.g. a collective exhibition Kohezja (Nowy Teatr, Warsaw 2013), Spokojna Tour Now (Re MOCAK, Cracow 2013) and S-NOW a personal form of architecture (Umeå 2014). Musielak is one-half of the duo Little Is Known.

MICHALINA LUDMIŁA MUSIELAK (ur. 1990, Wrocław) – Studentka na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Dokumentalistyki na Uniwersytecie Warszawskim. Dyplom licencjacki obroniła w Pracowni Przestrzeni Audiowizualnej prof. Grzegorza Kowalskiego (2012). Stypendystka programu Polska.doc Towarzystwa Inicjatyw Twórczych ę (2012). Laureatka międzynarodowego konkursu Artists Caught by Umeå (2013) w kategorii design organizowanym w ramach projektu Europejska Stolica Kultury, której gospodarzem w 2014 roku zostało szwedzkie miasto Umeå. Brała udział w wielu projektach Pracowni Działań Przestrzennych Mirosława Bałki, m.in. zborowej wystawie Kohezja (Nowy Teatr, Warszawa, 2013), działaniu Spokojna Tour Now (Re MOCAK, Kraków, 2013) oraz akcji S-NOW a personal form of architecture (Umea, 2014). Działa w duecie Little is Known.

www.littleisknown.com



WHITE, 50X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
 BIEL, 50X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

MICHALINA LUDMIŁA MUSIELAK



WHITE, 50X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
 BIEL, 50X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015



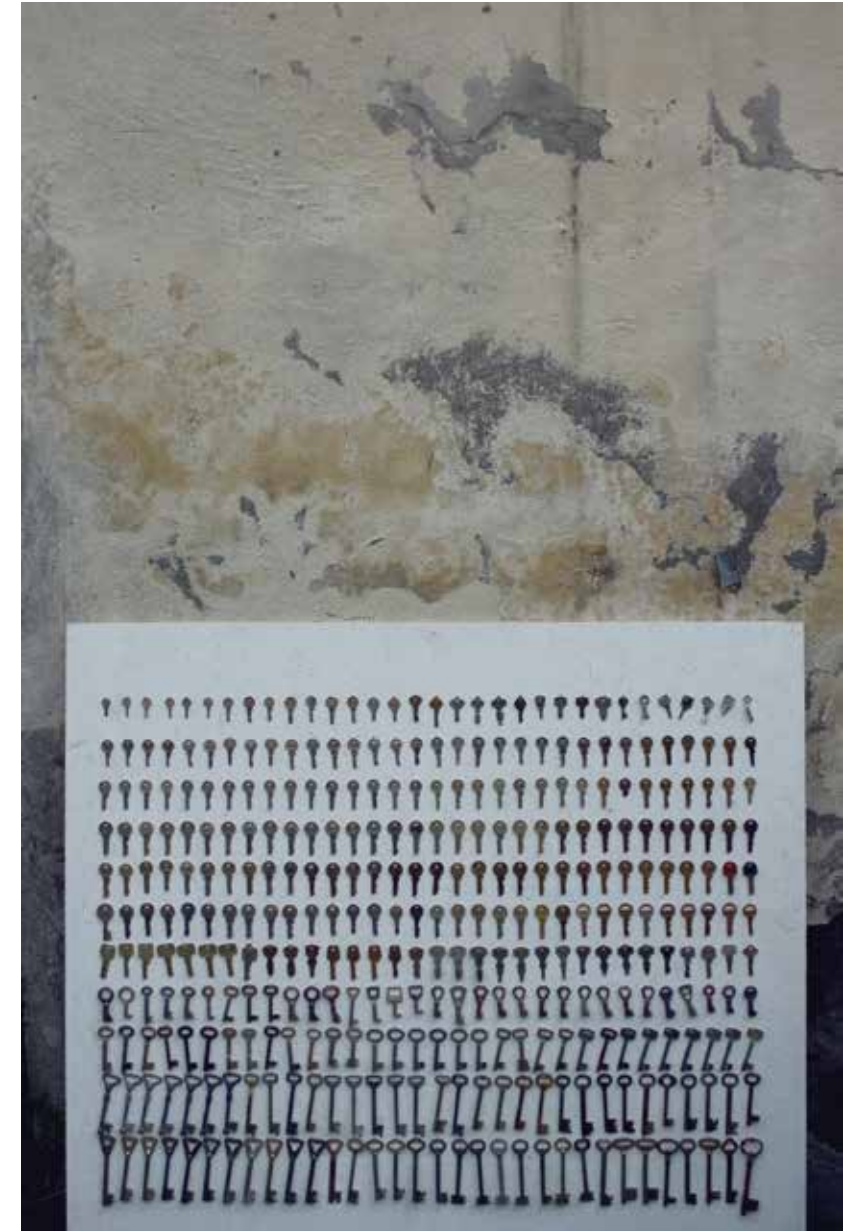
WHITE, 50X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
 BIEL, 50X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

ANNA PEŁSZYŃSKA (born 1991 in Bytom). In 2012 she was awarded a BA degree in New Media Arts at Polish-Japanese Institute of Information Technology. She completed her MFA in management at the Military University of Technology. Currently she is a student of Media Art at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Multiple winner of the city of Bytom Mayor's Scholarship for her achievements in duplicate bridge which, before her art studies, was her greatest passion. She works with photography, video and renovation of old abandoned furniture.

ANNA PEŁSZYŃSKA (ur. 1991 w Bytomiu). W 2012 roku obroniła z wyróżnieniem dyplom licencjacki na kierunku Sztuka Nowych Mediów w Polsko Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych. Absolwentka studiów magisterskich zarządzania na Wojskowej Akademii Technicznej. Obecnie studentka wydziału Sztuki Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wielokrotna laureatka stypendium Prezydenta Miasta za osiągnięcia w dziedzinie brydż sportowy, który dawniej, przed podjęciem studiów artystycznych, był jej największą pasją. Zajmuje się fotografią, video oraz renowacją starych porzuconych mebli.

kiwipoint.wix.com/apelszynska
apelszynska@hotmail.com

ANNA PEŁSZYŃSKA



UNTITLED 50X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
BEZ TYTUŁU 50X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

IWO RACHWAŁ was born in 1989 in Bolesławiec. He graduated from the Faculty of Intermedia at the Academy of Fine Arts in Cracow (Bachelor's Degree). Currently studying at the Department of Media at the Academy of Fine Arts in Warsaw (M.A. studies). Co-founder and member of artistic group Opcja. In his field of interest are video, performance, photography and spatial activities. His work has been shown in the Contemporary Museum in Wrocław, MOS in Cracow, intermedia gallery UAP in Poznań, BWA Sokół in Nowy Sącz, Mała Czarna gallery in Łódź, Pracownia Duży Pokój in Warsaw, Fondazione Pastificio Cerere in Rome, among others.

IWO RACHWAŁ. Urodzony w 1989 roku w Bolesławcu. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (kierunek: Intermedia; studia I stopnia). Obecnie studiuje w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na kierunku Sztuka Mediów (studia II stopnia). W polu jego zainteresowań znajdują się: wideo, performance, fotografia, działania przestrzenne. Współtwórca i członek grupy artystycznej Opcja. Jego prace zobaczyć można było na wystawach w: Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, MOS w Krakowie, intermedia gallery UAP w Poznaniu, Galeria Mała Czarna w Łodzi, BWA Sokół w Nowym Sączu, Pracownia Duży Pokój w Warszawie, Fondazione Pastificio Cerere w Rzymie.

rachwaliwo@gmail.com

Walking through the crime scenes, I would like to make a specific analysis of the protective adaptations occurring in animals. The perpetrators of the murders use camouflage, trying to convince local society that they are peaceful citizens. Crime scene only elucidated the fact that the usual places, which one can find, exist as places of bestiality. There is also another way of interpretation: perpetrators are poor individuals who represent people able to defend themselves, hence also able to attack.

Spacerem po miejscach zbrodni, pragnę dokonać swoistej analizy wydarzeń w kontekście przystosowań ochronnych, występujących u zwierząt. Sprawcy morderstw posługują się kamuflażem, dokonują społecznej mimikry przekonując otoczenie, że są ułożonymi, spokojnymi obywatelami. Miejsca zbrodni tylko unaoczniają ten fakt, miejsca zwykłe, jakich znaleźć można wiele, broniące się przed tym dojmującym faktem iż doszło w nich do bestialstwa. Istnieje też inna droga interpretacji, może to właśnie owi sprawcy przestępstw są słabymi jednostkami, którzy w radykalny sposób przybierają cechy ludzi, zdolnych do obrony, a co za tym idzie również do ataku.

IWO RACHWAŁ



CRIME SCENES, 20X30 CM, DIGITAL PRINT, 2015
MIEJSCA ZBRÓDNI, 20X30 CM, WYDRUK CYFROWY,

AGATA VERA SCHILLER was born in 1980 in Poland.. She has a Masters of Arts in Drawing from the Academy of Fine Arts in Poznan and a Postgraduate in Interior Architecture from the Academy of Fine Arts in Krakow. Agata is a participant of several solo and group photo exhibitions both in Poland and internationally. In 2014 she published a photo album Flaw. She lived in Scotland and China and is currently based in Warsaw where she runs her own photo studio.

AGATA VERA SCHILLER urodziła się w 1980 roku w Polsce. Uzyskała tytuł magistra sztuki w pracowni rysunku na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz ukończyła studia podyplomowe na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Uczestniczka wystaw fotograficznych indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. W 2014 roku wydała swój autorski album Skaza. Kilka lat życia spędziła w Szkocji i Chinach, obecnie mieszka w Warszawie, gdzie prowadzi autorską pracownię fotograficzną.

agataveraschiller.com



UNTITLED, 20X30 CM, DIGITAL PRINT, 2015
BEZ TYTUŁU, 20X30 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

AGATA VERA SCHILLER



UNTITLED, 100X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
BEZ TYTUŁU, 100X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

JANA SHOSTAK (1993, Hrodna) graduated from the Academy of Fine Arts in Krakow (Intermedia Department, bachelor's degree). At present time she is on study exchange program in the Department of Media at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Interested in site-specific art, spatial activities and conceptual art. Currently she fell in love. Her works have been presented in Poland: Biennale Wro (2015), Bunkier Sztuki (2015), Manggha Japanese Art Centre (2012), Malopolska Garden of Art (2014), BWA Sokół (2014), Mała Czarna Gallery (2014), Opcja Gallery (2013), Intermedia gallery UAP in Poznan (2013) and abroad: Tokino video art festival, Vilnius (2013), Pastificio Cerere, Rome (2014), Sziget festival, Budapest (2014), Independent Art Fair, Stockholm (2015).

JANA SHOSTAK (1993, Grodno) skończyła studia licencjackie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (Wydział Intermedia). Znajduje się na wymianie MOST na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na kierunku Sztuka Mediów. Interesuje się sztuką site-specific, działaniami w przestrzeni oraz sztuką konceptualną. Obecnie jest zakochana. Jej prace były pokazywane na terenie Polski: Biennale Wro (2015), Bunkier Sztuki (2015), Muzeum Sztuki Japońskiej Manggha (2012), Małopolski Ogród Sztuki (2014), BWA Sokół (2014), galeria Mała Czarna (2014), galeria Opcja (2013), galeria Wydziału Intermedia UAP (2013) oraz za granicą: Tokino video art festival, Wilno (2013), Pastificio Cerere, Rzym (2014), Sziget festival, Budapeszt (2014), Independent Art Fair, Sztokholm (2015).

cargocollective.com/janashostak

At the exhibition presents photographic diptych - collation of photography, documenting the real situation (accidental launching a fire extinguisher in a bar in Stockholm) as opposed to staged photography (intentional simulation of the event in another place).

Na wystawie prezentuje dyptyk fotograficzny - zestawienie fotografii, dokumentującej realną sytuację (nieumyślne uruchomienie gaśnicy w barze w Sztokholmie) w opozycji do fotografii inscenizowanej (umyślna symulacja tego zdarzenia w innym miejscu).

JANA SHOSTAK



UNTITLED, 100X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
BEZ TYTUŁU, 100X70 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015



UNTITLED, 100X70 CM, DIGITAL PRINT, 2015
BEZ TYTUŁU, 100X70 CM, WYDRUK CYFROWY,

MACIEJ SZCZĘŚNIAK – Born in 1989, in Cracow, Poland, he graduated from the Faculty of Intermedia at the Academy of Fine Arts in Cracow obtaining a bachelor's degree. Currently he is studying in the Media Arts Department at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where he lives and works. Traversing the boundaries between multiple disciplines, his field of interest encompasses photography, video art, audio art, performance, and site-specific installations. In the projects which he bring into being, this artist takes into account the cultural matrix as well as the historical, geographical, and social background of the space in which he works. He often refers to autobiographical themes, analyzing the contexts in which these are situated. He is a co-founder and member of the Opcja art group. His pieces have been displayed and viewed in the l'Académie Royale des Beaux- Arts de Liège (Belgium); the Staatliche Akademie der Bildenden Künste (Stuttgart, Germany); the Manggha Museum of Japanese Art, Małopolski Ogród Sztuki, Opcja Gallery, and the Hunting Project (all in Kraków, Poland); the Intermedia Gallery of the University of Arts and the Drewnia Gallery (both in Poznań, Poland); Mała Czarna Gallery (Łódź, Poland); BWA Sokół (Nowy Sącz, Poland); BWA Gallery (Kielce, Poland); Zona Current Arts Gallery (Szczecin, Poland); Pod Śrubką Gallery (Żywiec, Poland) as well as at the Duży Pokój Gallery (Warszawa, Poland).

MACIEJ SZCZĘŚNIAK - rocznik 1989, urodzony w Krakowie, absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie. Ukończył studia na Wydziale Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie uzyskując dyplom licencjacki. Obecnie studiuje na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie gdzie mieszka i pracuje. Porusza się na granicy wielu dyscyplin, w polu jego zainteresowań znajdują się: fotografia, sztuka wideo, audio art, performans czy instalacje site specific. W projektach, które realizuje uwzględnia matrycę kulturową, podłoże historyczne, geograficzne i społeczne danej przestrzeni, z którą pracuje. Często odwołuje się do wątków autobiograficznych, analizuje konteksty, w których się znajduje. Współzałożyciel i członek grupy artystycznej Opcja. Jego prace można było zobaczyć w: L'Academie Royale des Beaux-Arts de Liege w Belgii, Muzeum Sztuki Japońskiej Manggha w Krakowie, Małopolskim Ogródku Sztuki w Krakowie, Galerii Opcja w Krakowie, Staatliche Akademie der Bildenden Kunstes Stuttgart w Niemczech, Intermedia Gallery UAP w Poznaniu, Galerii Drewnia w Poznaniu, Galerii Mała Czarna w Łodzi, Galerii Promocyjnej ASP w Krakowie, BWA Sokół w Nowym Sączu, BWA w Kielcach, Zonie Sztuki Aktualnej w Szczecinie, Galerii Pod Śrubką w Żywcu, Projekcie Polowanie w Krakowie, Pracowni Duży Pokój w Warszawie.

maciejszczesniak2.tumblr.com
vimeo.com/maciejszczesniak

MACIEJ SZCZĘŚNIAK



SCRAPS, 20X30 CM, DIGITAL PRINT, 2015
SKRAWKI, 20X30 CM, WYDRUK CYFROWY, 2015

PIOTR URBANIEC (born in 1992). He graduated Bachelor of Intermedia from Academy of Fine Arts in Krakow. Currently, master student at the Academy of Fine Arts in Warsaw (Media Art). He has won many awards including: Grand Prix Młode Wilki 14, special award of In Out Festival (CSW Łąźnia) and he was nominated for Artystyczna Podróż Hestii Award. His work has been presented in Poland, inter alia: CSW Zamek Ujazdowski (Warsaw, 2014), Galeria Dawid Radziszewski (Warsaw, 2015), Galeria Labirynt (Lublin, 2014), Zona Sztuki Aktualnej (Szczecin, 2014), CSW Łąźnia (Gdansk, 2015), Kolektyw 1a (Poznan, 2014), Centrum Sztuki Japońskiej Manggha (Krakow, 2012), Małopolski Ogród Sztuki (Krakow, 2014), Galeria Opcja (Krakow, 2013), Galeria Spokojna (Warsaw, 2014) and abroad: Roman Susan Chicago (2014), Latitude Chicago (2014), Pastificio Cerere Rome (2014), Sziget Budapest (2014). His work has been shown on TV (TVP Kultura "Videogalerie", 2014) and published online by inter alia: SF Moma, MOMA Teens, The Jogging.

PIOTR URBANIEC (ur. 1992, Kraków) ukończył studia licencjackie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (Wydział Intermediów, Pracownia Transmediów). Aktualnie studiuje na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Wydział Sztuki Mediów). W 2014 r. zdobył główną nagrodę w konkursie Młode Wilki a w 2015 r. wyróżnienie na festiwalu In Out (CSW Łąźnia). Jego prace były prezentowane w Polsce, m.in w: CSW Zamek Ujazdowski (2014), Galerii Dawida Radziszewskiego (2015), Galerii Labirynt (2014), Galerii Zona Sztuki Aktualnej (2014), Kolektyw 1a (2014), Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” (2012), Małopolskim Ogródku Sztuki (2014), Galerii Opcja (2013), Galerii Spokojna (2014) – oraz za granicą: Roman Susan, Chicago (2014), Latitude, Chicago (2014), Pastificio Cerere, Rzym (2014), Sziget, Budapeszt (2014). Uczestniczył w programie TVP Kultura Videogalerie (2014), a jego prace były publikowane w sieci m.in. przez SF Moma, MOMA Teens, The Jogging.

urbaniec.pl
piotr@urbaniec.pl

PIOTR URBANIEC



WAIT, VIDEO 0:00:50 LOOP, 2015

WAIT, VIDEO 0:00:50 LOOP, 2015

WIKTORIA WOJCIECHOWSKA – born in Lublin, Poland. Graduated in Faculty of Media Art in the Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland. She took part in exhibitions, Leica Street Photo Winners 2014, Photo Diploma Awards Exhibition 2013, "Twelve layers" in Reykjavik, "Short Flashes" in Beijing, "The Pop City" in London. Her photos were presented during the festivals: La Circulation(s) in Paris, France, Photonic Moments Festival in Ljubljana, Slovenia, Voies Off in Arles, France, Transphotographiques Festival, Lille, France, Month of Photography 2014, Minsk, Belarus. She was in preselection to Newcomer Award Oscar Barnack Leica Contest 2014 and 2015, Emergentes DST - Encontros da Imagem Festival Braga, Portugal, she won the First Prize in Photo Diploma Awards 2013, second prize in "Projekt Przetwornia" 2014. She was participating in artist residencies in Iceland and China ("Fine Arts Photographers" in Beijing, Sim Residency in Reykjavik). Her works were published in photography magazines (ArchivoZine, Beijinger, ArtPhotoMag, Gente di Fotografia, GUP, L'Oeil de la photographie, Urbanautica, LifeFRAMER) and albums like "Debuts" (presenting 36 new polish talents in photography). In her works she uses narration based on borderline of documentary and creation.

WIKTORIA WOJCIECHOWSKA – urodzona w Lublinie. Ukończyła kierunek Sztuka Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Brała udział w wystawach takich jak: Leica Street Photo Winners 2014 w Warszawie, Photo Diploma Awards Exhibition 2013 w Poznaniu, "Twelve Layers" w Reykjaviku, "Short Flashes" w Pekinie, "The Pop City" w Londynie. Jej fotografie były prezentowane podczas festiwali: La Circulation(s) w Paryżu, Francja, Photonic Moments Festival w Lublanie, Słowenia, Voies Off w Arles, Francja, Transphotographiques Festival, Lille, Francja. Była w preselekcji do nagrody Newcomer Award Oscar Barnack Leica Contest 2014 i 2015, Emergentes DST - Encontros da Imagem Festival w Bradze, Portugalia. Wygrała Pierwszą Nagrodę w konkursie Photo Diploma Awards 2013, Drugą Nagrodę w "Projekt Przetwornia" 2014. Uczestniczyła w rezydencjach artystycznych na Islandii i w Chinach ("Fine Arts Photographers" w Pekinie, Sim Residency w Reykjaviku). Jej prace były publikowane w magazynach fotograficznych (ArchivoZine, Beijinger, ArtPhotoMag, Gente di Fotografia, GUP, L'Oeil de la photographie, Urbanautica, LifeFRAMER) i albumach takich jak "Debuts" (prezentujący 36 polskich nowych talentów fotografii). W swoich pracach używa narracji z pogranicza dokumentu i kreacji.

www.wiktoriawojciechowska.com

WIKTORIA WOJCIECHOWSKA



STRING, VIDEO 0:01:10 LOOP, 2015
CIĘCIWA, VIDEO 0:01:10 LOOP, 2015

A NON – EXISTENT OBJECT / PRZEDMIOT, KTÓREGO NIE MA

© Artists / Artyści:

Julia Andrzejewska / Prot Jarnuszkiewicz / Karolina Kaja Kant

Antonina Konopelska / Katka Kwaśniewska / Magdalena Łazarczyk

Iza Maciusowicz / Marta Mielcarek / Kuba Mozolewski

Michalina Ludmiła Musielak / Anna Pęszyńska / Iwo Rachwał

Agata Vera Schiller / Jana Shostak / Maciej Szczęśniak

Piotr Urbaniec / Wiktoria Wojciechowska

Special thanks to Ms Agnieszka Klasa Consul of The Republic of Poland in Montenegro.

Szczególne podziękowania składamy Konsulowi RP w Czarnogórze Pani Agnieszce Klasa.

www.pracownianarracjifotograficznej.com

Design and layout / Projekt i opracowanie graficzne : Antonina Konopelska

Cover photo / Zdjęcie na okładce: Kuba Mozolewski

Published in cooperation with AURIGA Publishing House / Wydano we współpracy

z Oficyną Wydawniczą AURIGA

Printed and bound by / Druk i oprawa: MDruk Sp. z o.o. Sp.k.

Nakład: Edition: 300 copies / 300 egzemplarzy

Warsaw 2015 / Warszawa 2015

ISBN: 978-83-62256-17-4

Published thanks to / Wydano dzięki: Funduszowi Popierania Twórczości

przy Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS i Fundacji PRO-PHOTO.

Stowarzyszenie Autorów

ZAiKS



VLADA CRNE GORE
Ministarstvo kulture

CENTAR ZA UMJETNIČKA ISTRAŽIVANJA FI

42°

GALERIJA
FAKULTETA
LIKOVNIH
UMJETNOSTI
CETINJE

JULIA ANDRZEJEWSKA

PROT JARNUSZKIEWICZ

KAROLINA KAJA KANT

ANTONINA KONOPELSKA

KATKA KWAŚNIEWSKA

MAGDALENA ŁAZARCZYK

IZA MACIUSOWICZ

MARTA MIELCAREK

KUBA MOZOLEWSKI

MICHALINA LUDMIŁA MUSIELAK

ANNA PEŁSZYŃSKA

IWO RACHWAŁ

AGATA VERA SCHILLER

JANA SHOSTAK

MACIEJ SZCZĘŚNIAK

PIOTR URBANIEC

WIKTORIA WOJCIECHOWSKA



FLU Cetinje